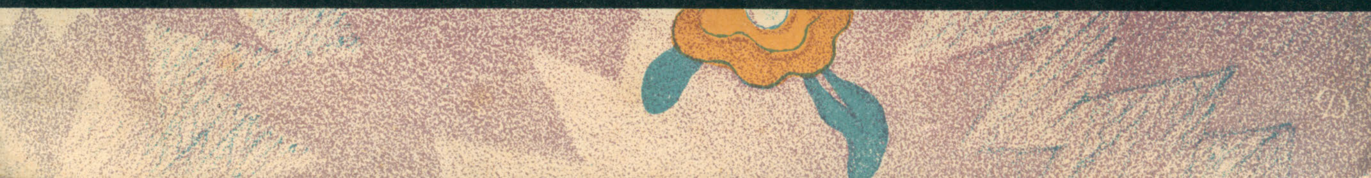
Les Tissus
de Armand
Hallenstein



Les dernières Créations



Pour la belle saison, nous voyons surtout dominer les ensembles, qu'ils soient deux ou trois pièces.

Peut-être pourrait-on annoncer le triomphe des plis et des plissés et ... la faillite du godet, tandis que l'en-forme, par un paradoxe évident, maintient sa vogue.

Pour le matin, les petites robes dites de sport et de tout aller, se font avec la courte jupe parée de plis, ces derniers disposés soit tout autour, soit en panneaux, devant, derrière, aux côtés, et séparés par des entre-deux de tissu plat.

Le haut du corps se fait long, plat, resserré légèrement sur la ligne des hanches, il donne la forme sweater.

Les manches longues et étroites jusque cinq heures portent poignets assortis au col.

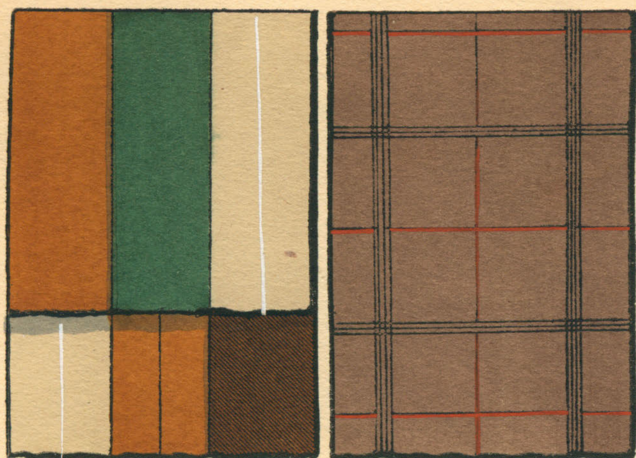
Pour ces vêtures pratiques, les tissus employés de préférence sont les cachemires avec ou sans broderies, les Popelines et Toiles de laine unies et jaspées, les Cover-Coats unis ou façonnés, c'est-à-dire dont le tissage présente des fantaisies de diagonales larges ou étroites, de chevrons, de carrelés. Les coloris. eux aussi, présentent fréquemment, des jaspés, des glacés formant reflets.

Aux tailleurs, qui se font plus que jamais : trois pièces haut de robe, jupe et vêtement, vont les tissus cachemire avec bordures, les pieds de poule, les petits draps zibelinés, les ottomans, côtelés travers, à coloris deux tons superposés.

Le haut de robe choisit le crèpe de Chine ou le crèpe satin, à moins que ce ne soit un crèpon de soie fantaisie ou une mousseline, puisque les mousselines de toutes les sortes : laine, soie, fil, sont revenues très en Cour. Le tissu du haut de robe se répète en doublure au vêtement de l'ensemble.

Les tailleurs de sports et de voyage, les vêtements 3/4 fantaisie, la cape, le carrick, qui se portent cette saison et semblent décidés à nous séduire, donnent leurs préférences aux tissus écossais et aux dallés, à ceux à larges diagonales ombrées fondues, aux cachemires à rayures estompées à effets de camaïeu. Beaucoup de ces tissus offrent aussi la nouveauté du pois grand et petit, et cela nous change agréablement et rénove ainsi notre manière d'interprêter la fantaisie.

La vareuse ou la cape, le vêtement 3/4 de l'ensemble, se font souvent en écossais, lorsqu'on les porte sur des robes unies. On y emploie des tissus imitant le tricot, et





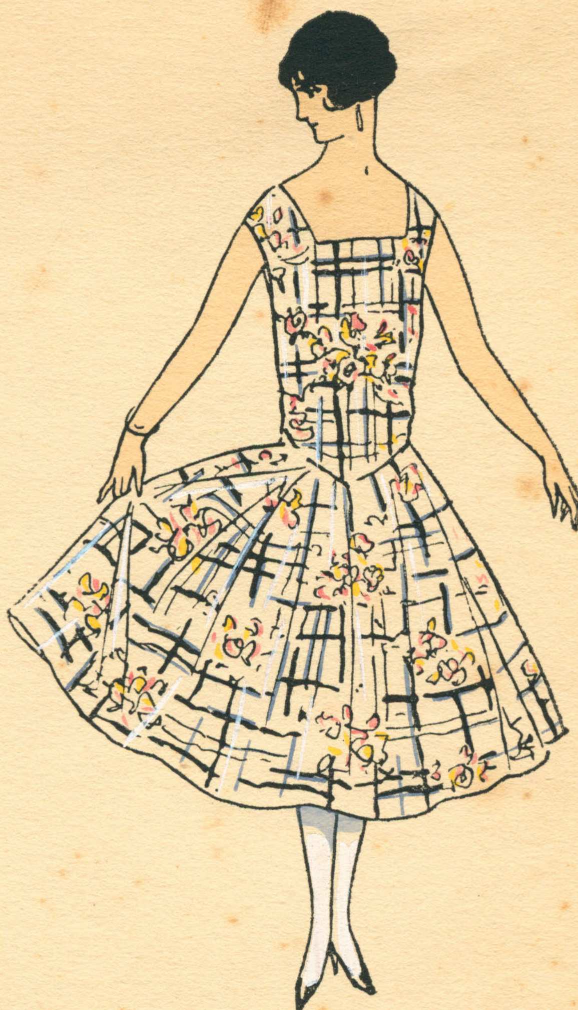
Tailleur de ville popeline moulinée jaspée à carrelage rubis.



Ensemble pour la montagne kashemire rayures ombrées.

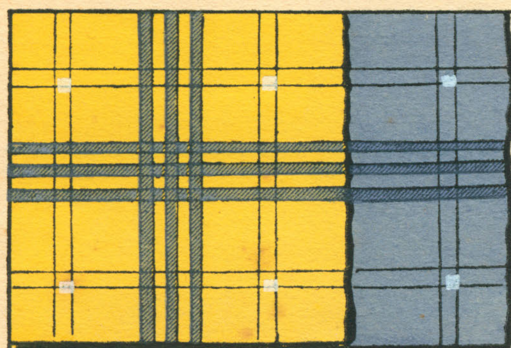
Tissus de chez Armand HALLENSTEIN

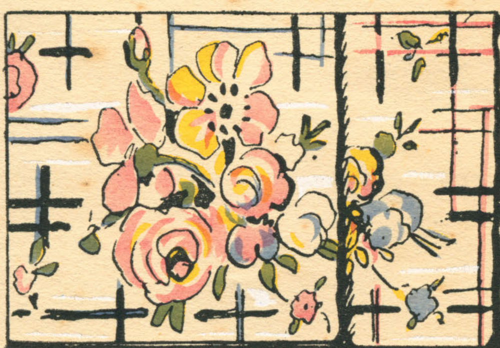




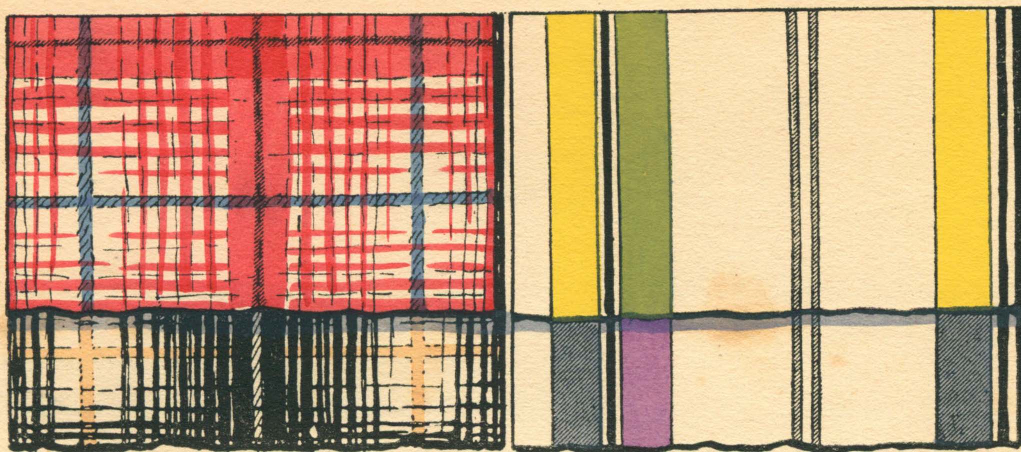
Robe d'après-midi en toile de laine imprimée écossais.

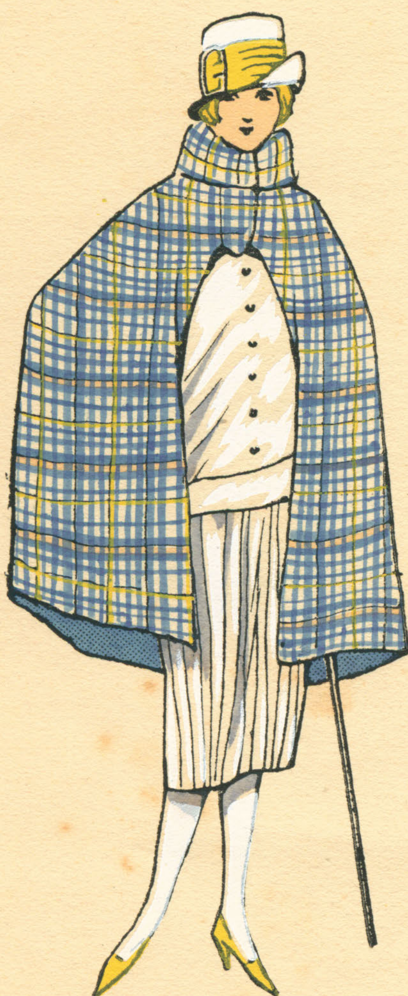
Robe d'après-midi en mousseline de laine imprimé fleuri.



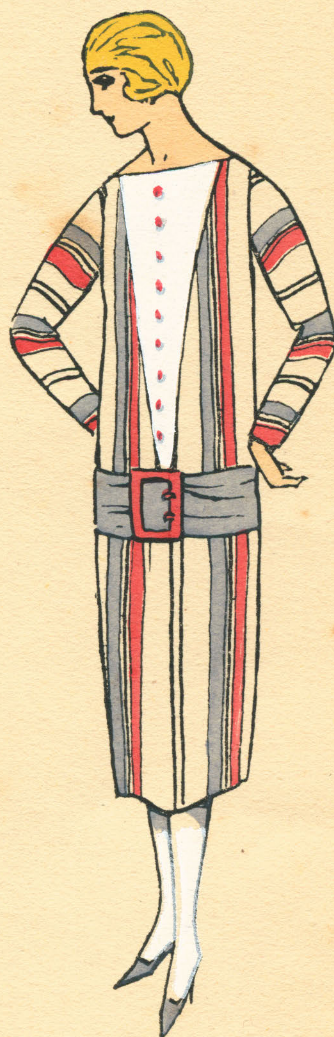


Tissus de chez Armand HALLENSTEIN





Cape pour la mer en lainage fantaisie écossais ombré.



Robe d'été en toile de soie ivoire, rayée bayadère.

Tissus de chez Armand HALLENSTEIN





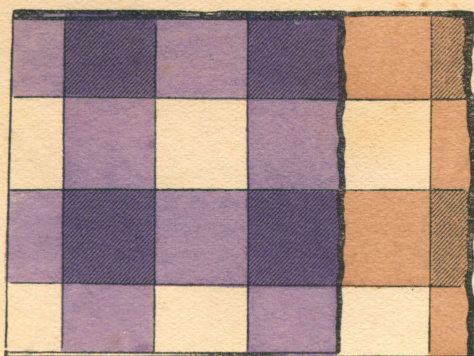
Robe manteau kashemire bordure bayadère sur jaspé.

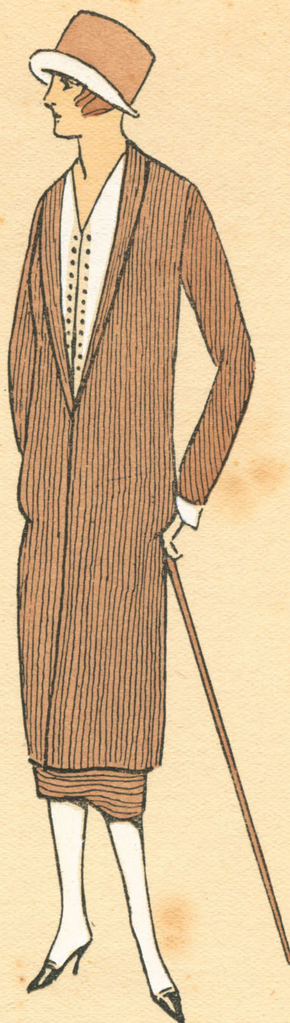


Cape-châle kashemire à bordure bayadère fond beige jaspé.



Tissus de chez Armand HALLENSTEIN





Tailleur d'après-midi en ottoman de laine ou en serge.

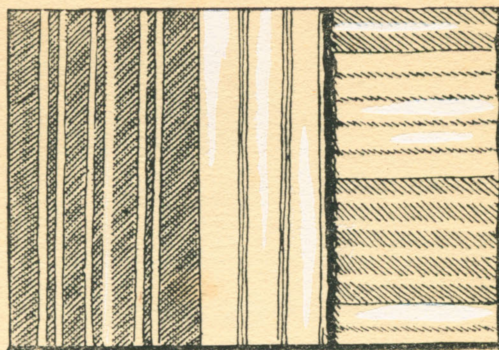


Manteau de voyage et de ville d'eau en moufflé dallé ombré.



Tissus de chez Armand HALLENSTEIN





Vêtement trois quarts en tissu imbriqué.





Petite robe en lainage souple rayé.

Tissus de chez Armand HALLENSTEIN

cela, surtout, lorsqu'ils accompagnent des robes légères faites en mousselines de laine imprimées, fleuries, ou à motifs modernes genre cubiste, à moins qu'elles ne se nuancent des finesses du style oriental; elles sont d'ailleurs toutes exquises, ces mousselines, et l'on comprend fort bien l'engouement qui s'attache, présentement, à elles au domaine de la mode, engouement que partagent les voiles et les crèpons.

La vogue de ces tissus légers répond d'ailleurs, aux formes nouvelles très étoffées, aux jupes montées à petites fronces, et à nid d'abeille, et au retour de la gentille ceinture d'allure pimpante.

Les moussolah, les mousselinettes, les voiles à larges impressions à pois sur fond rayé s'appareillent parfaitement, et par une harmonie facile, avec les vêtements amples et pratiques de Kasha, de Marokellaine, d'Ottoman à côtes travers.



Les mariages de tissus sont d'ailleurs les caractéristiques de la saison : les rayures s'appareillent aux carreaux, les carreaux aux unis, les unis aux bordures, les diagonales aux pois, etc. D'ailleurs, les coloris divers et riches que la mode a fait éclore permettent avantageusement ces unions, et ces équilibres qui réalisent des ensembles d'une harmonie souvent parfaite et toujours fort agréable à l'œil.

La gamme des bleus, où dominent le pervenche, le lavande, le violet, le solférino, le cyclamen, le prélat très franc, le lilas, le parme, auprès du doux praliné, les verts riches, tous les bois et les fauves, l'écaille, et les rouges brillants, émaillent les modèles d'une variété que l'on n'était plus habitué à rencontrer depuis longtemps, et à laquelle il faut applaudir puisqu'elle exerce heureusement notre goût et exalte la recherche chez nos modelistes.

Nous sommes à la disposition de notre clientèle pour lui fournir échantillons des tissus désignés en notre chronique. Il lui suffira de nous indiquer quel genre peut l'intéresser plus particulièrement.

Documentation recueillie par

Armand HALLENSTEIN

Adresses Télégraphiques :

HALLARMAND-STRASBOURG

HALLARMAND-PARIS

R. C. Strasbourg, Vol. XI., N° 123



Strasbourg
Ste Marie-aux-Mines
Paris
41 _ Rue de l'Echiquier _ Bergère 47.89